

Le BRACKETING

Le bracketing est une vieille technique photo, antérieure au boom du numérique, et couramment utilisée par les photographes, qui consiste à réaliser rapidement plusieurs prises de vue d'une même scène, en faisant varier un ou plusieurs paramètres de prise de vue.

Son usage est recommandé lorsqu'il est difficile d'obtenir une image satisfaisante avec une seule prise de vue, et notamment lorsqu'une faible variation d'un paramètre présente un impact important sur l'image.

Bracketing d'exposition : consiste à prendre une série de photographies successives, l'exposition variant automatiquement entre les prises de vue. La variation d'exposition est obtenue en changeant le temps de pose et/ou l'ouverture.

Bracketing d'exposition au flash : Ce type de bracketing permet de travailler avec le flash électronique, en association avec la lumière existante, pour éclaircir les parties d'une image qui seraient autrement sous-exposées. Ce bracketing est actif uniquement en mode TTL.

Bracketing de profondeur de champ : Ce type de bracketing consiste à modifier l'ouverture entre chaque photo prise, tout en conservant la même exposition.

Bracketing de la mise au point (focus stacking) : Ce type de bracketing consiste à prendre une série de photographies avec différentes distances de MaP (mise au point). Il peut être utilisé pour maximiser le piqué dans la zone nette tout en conservant une profondeur de champs faible. Il peut se réaliser avec plusieurs dizaines voir même centaines de PdV

Bracketing de la balance des blancs : Le bracketing de la balance des blancs permet de composer avec un éclairage mixte, en utilisant plusieurs images d'une même scène, dont les teintes s'étendent du bleuâtre au rougeâtre.

Bracketing de la sensibilité : Ce type de bracketing permet de modifier la sensibilité sur un intervalle défini.

Tous les boîtiers n'ont pas tous ces modes de bracketing, reportez vous à votre manuel afin de connaître ces possibilités.

Bracketing d'exposition (AEB) :

La technique peut être manuelle ou le plus souvent automatique.



C'est le plus utilisé, il est composé de 3,5, ou 7 images. Il existe une problématique pour les APN à couvrir des scènes très contrastées. Cette technique permet de photographier une première image correctement exposée avec une image surexposée et une image sous-exposée d'une scène.

Bracketing d'exposition sur 3 vues



Après avoir paramétré le nombre de photos et la valeur de correction entre chaque prise, vous passez en mode déclenchement multiple et prenez la photo.

Les différentes images vont par la suite être montées/fusionnées dans un logiciel spécifique de nappage.

Ces logiciels corrigent dans une certaine limite les défauts d'ajustages.

EasyHDR, Aurora HDR, FDRTools, [Hugin](#), [Luminance HDR](#), PFSTools (logiciel libre), Photomatix, [Photoshop](#) / Lightroom

Le bracketing peut aussi servir pour des techniques de prise de vue spécifiques comme le **Hight Dymanic Range** ou haute plage dynamique.



Un grand nombre d'[appareils numériques](#) permet aussi la prise de vue directe en HDR, l'appareil réalisant automatiquement une séquence de prise de vue comportant une ou plusieurs photos prises en rafale et les traitant ensuite pour produire une image HDR dont l'effet peut être ajusté. Toutefois, ce type de prise de vue n'offre pas toutes les qualités de la combinaison de nombreuses prises de vue avec un logiciel spécialisé.

Le bracketing n'est pas souhaitable sur les sujets en mouvement.

Faites plusieurs essais afin de vous familiariser avec ces techniques qui vont donner de bien meilleurs résultats sur vos photos.